

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от 23.08.2023г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников



O.V. Чумараева

Приказ № 40 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-11 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Жаркова Гэрэлма Дондокдоржиевна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4 . 1	ФИО, должность	Жаркова Гэрэлма Дондокдоржиевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5 . 1	Срок реализации	1 год
5 . 2	Возраст обучающихся	4-11 лет
5 . 3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, модифицированная
5 . 4	Цель программы	Приобщение детей к хореографическому искусству, раскрытие творческого потенциала обучающихся через занятия классическим танцем
5 . 5	Планируемые результаты	У детей будут формироваться доброжелательные отношения, чувство товарищества; дети будут стремиться к здоровому образу жизни и гармонии тела; у детей будет развиваться координация, гибкость, пластика и общая физическая выносливость; учащиеся будут знать историю эстрадного танца; будет сформирован интерес к занятиям эстрадным танцем, появится стремление к самостоятельному танцевальному исполнительству; дети будут знать элементы эстрадного танца и смогут исполнить танцевальную композицию в лексике эстрадного танца на сцене; у обучающихся будет сформировано умение работать в ансамбле

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	стр.3
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	стр.3
Направленность программы.....	стр.4
Актуальность программы.....	стр.4
Отличительные особенности программы.....	стр.4
Цель и задачи программы.....	стр.4
Адресат программы.....	стр.5
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	стр.5
Срок освоения программы и режим занятий.....	стр.7
Планируемые результаты освоения программы.....	стр.7
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	стр.7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	стр.9
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	стр.13
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	стр.13
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	стр.13
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр.18
8. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	стр.20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени; п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 г. №189-ФЗ.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);
- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» отнесена к программам **художественной направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению. Программа «Вдохновение» является модифицированной (содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

Актуальность данной программы

Актуальность программы классического танца «Вдохновение» обусловлена запросом родителей и детей, так как классический танец – является основой всех форм хореографического искусства. Танец играет немаловажную роль в воспитании человека. Это связано с его многогранностью, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны. Систематические занятия хореографией развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность и элегантность. Танец – одно из средств эстетического воспитания. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве и заключена сила его воспитательного воздействия. Классический танец предоставляет уникальные возможности телу и духу достичь творческой гармонии. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 7-8-летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для данного рода занятий, но и нуждается в них. Особое значение имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. У младших школьников характерно слабое развитие мышц. Распространенные у детей искривления фигур, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях танцами.

Отличительной особенностью программы является то, что за весь срок обучения обучающиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание

программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям, опирается на программы: «Хореография» Е.А. Пресняковой. Раздел «Партерная гимнастика», разработан на основе автора книги Т.Барышникова «Азбука хореографии».

Цель программы

Приобщение детей к хореографическому искусству, раскрытие творческого потенциала обучающихся через занятия классическим танцем.

Задачи программы

Обучающие:

- Обучить навыкам хореографической техники ;
- Обучить элементами историко–бытового танца, элементам партерного экзерсиса,
- Научить основным движениям музыкально-ритмической гимнастики.
- Формировать в учениках танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Воспитательные:

- Воспитание у обучающихся эстетического вкуса;
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству;
- Воспитать патриотический взгляд к Родине
- Воспитать культуру общения и поведения в ансамбле.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к классическому танцу,
- развивать творческие способности детей через занятия классическим танцем,
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость детей,
- развивать чувства ритма, музыкальности у обучающихся.

Адресат программы: программа предназначена для занятий с детьми 4-11 лет, в хореографической студии в учреждении дополнительного образования, имеющими склонность к танцевальной деятельности и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Программа студии «Вдохновение» предполагает: индивидуальные, групповые, фронтальные (работа по подгруппам, по парам) занятия. Методика преподавания выбирается с учетом специфики хореографической студии, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся только два раза в неделю.

Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные движения классического танца и ритмической гимнастики, что способствует развитию танцевальной техники учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дuetных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Программа составлена нагод обучения. Предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии. На данном этапе обучения дается материал по основным четырём разделам:

- 1) партерная гимнастика
- 2) музыкально-ритмическая гимнастика
- 3) элементы классического танца
- 4) репетиционно- постановочная работа

Несмотря на то, что программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического танца, исполняться задания освоенным канонам.

Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В первый раздел вводятся упражнения на развитие мышц тела. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, плечевого пояса, ног, рук, способствуют развитию координации движений.

Во втором разделе включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. Они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

В третий раздел входят элементы классического танца, способствующий развитию чувства ритма, музыкальности, танцевальности. Он знакомит детей позициями танца и манерами исполнения.

Музыкально-ритмические движения и элементы классического танца можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр. В постановке танцев учитываются тематические задачи года и возможности коллектива.

Четвертый раздел – репетиционно-постановочная работа – включает упражнения и разучивание танцевальных комбинаций. Постановку танца и отработка рисунков танца, участие в концертах.

Учитывая, что в хореографическую студию дети принимаются без специального отбора, одной из задач является исправление дефектов осанки, если она обнаруживается.

Студийцы во время обучения получают представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила и грация. По прохождении каждого определенного курса, получают общие сведения об искусстве

хореографии, ее специфике и особенностях, что дает возможность грамотно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства.

Срок освоения программы и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 года обучения, всего 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут, перемена – 15 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения по данной программе дети будут иметь результаты:

- **Личностные:**

-обретение умения ставить и добиваться поставленных целей;
-обретение знаний о профилактике травматизма.

- **Метапредметные:**

- -уметь планировать и организовывать свою деятельность, с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.

-сформированная активная творческая личность;
-обретение творческой индивидуальности учащихся.

- **Предметные результаты:**

-овладение понятийным аппаратом;

-иметь хорошо развитые физические данные, мышечную силу, двигательную активность, выносливость;

-обретение знаний методики исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала;

-иметь достаточно хороший уровень культуры движения, координации, пространственной ориентации, чувства ритма;

-иметь достаточно хороший уровень хореографической памяти, образного мышления, музыкальности, выразительности.

- обладать художественной выразительностью исполнения;

- знать основные элементы классического танца

- владеть культурой, свободой выразительности движений;

- знать и уметь выполнять требования безопасности при исполнении элементов сценического танца, на занятиях хореографией;
- владеть координацией, чувством ритма, ориентацией в сценическом пространстве;
- уметь выражать артистизм и эмоциональность;
- уметь согласовывать движения тела с музыкой;
- знать танцевальную терминологию;
- уметь слушать и слышать музыку;
- владеть основами импровизации.

• **Личностные результаты:**

- владеть самостоятельностью, культурой общения, дисциплиной, добросовестным отношением к труду;
- уметь соблюдать правила гигиены и здорового образа жизни, укреплять здоровье;
- выражать творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- владеть актерскими способностями;
- владеть эстетическим вкусом, творческим воображением, уметь видеть красоту окружающего мира.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Партерная гимнастика	10	2	8	просмотр
3	Музыкально-ритмическая гимнастика	24	4	20	просмотр
4	Элементы классического танца	72	6	66	просмотр
5	Репетиционно-постановочная работа	34	6	28	просмотр
6	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение детей в хореографической студии начинается с упражнений по ориентиру в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно

поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Вводное занятие.

Теория: Организационная беседа. Изучаются правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Правила поведения в хореографическом классе. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Знакомство с миром танца.

Практика: Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног обучающихся. Игры на знакомство.

Партерная гимнастика.

Теория. Что такое партерная гимнастика.

Практика. Голеностопы. Полупальцы. Работа на укрепление мышц плечевого пояса. Работа над мышцами живота. Вращение ногами, качания ног. Верхний, нижний пресс. Работа над мышцами спины: стойка на лопатках, стойка на локтях. Движения на гибкость спины, растяжку ног. Движения, укрепляющие ягодичные мышцы. Движения на укрепление мышц плечевого пояса. Работа над мышцами спины, плечевого пояса. Подготовка стоп и кистей рук к более сложным прыжкам и упражнениям.

Музыкально-ритмическая гимнастика.

Теория. Понятие о характере музыки в танце. Ориентация в пространстве.

Практика. Марш и бег. Шаг с носка, танцевальный шаг. Понятие об акценте, паузе. Ритмические рисунки с хлопками, шагами. Знакомство со строением музыкального произведения (вступление, часть, музыкальная фраза). Построение в колонну, по одному, по два. Круг, диагональ. Упражнения на ориентацию в пространстве: перестройки из одного круга в два. Движение из колонны по одному с разных сторон по диагонали с переходом в центр через одного. Изучение акцентов на примере хлопков. Прыжки на месте, с продвижением. Танцевальная импровизация.

Элементы классического танца.

Теория. История возникновения классического танца. Понятие канона классического танца.

Практика. Разучивание на середине класса позиции рук: подготовительная, 1. Разучивание на середине класса позиции рук: 2,3. Разучивание позиции ног – 1, 2. Переводы рук из позиции в позицию. Знакомство с сценическим шагом. Вращения. Знакомство с движением *plié* по позициям ног у станка и на середине танцевального зала. Знакомство с движением *battmantahdu* по позициям ног на у станка и середине танцевального зала. Разучивание *battmanjettey* станка и на середине зала. Полупальцы (стоя) - *relleve*. Прыжки на середине зала. Вращения по диагонали. Ориентация в пространстве зала.

Репетиционно- постановочная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом и рисунками в танцах.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Итоговое занятие

Подведение итогов за учебный год методом просмотра, выступлений, аттестации.

Планируемые результаты к концу обучения

К концу учебного года дети должны овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Должны уметь вовремя начать движение и закончить его с концом музыкальной фразы; чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актерской выразительности. Уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти, уметь исполнить движения, ходы, элементы классического танца.

Знать следующие движения: руки в балансе, основные сценические шаги, *arabesk*, вращения по диагонали. Знать позиции ног и рук классического танца. Уметь правильно исполнить *plié*, *battmantahdu* по позициям ног на середине танцевального зала. Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

В конце первого года обучения в студии ребята будут уметь исполнять 1-2 танца, построенные на изученных элементах.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо иметь просторное помещение для занятий, оборудованное зеркалами и специальными хореографическими станками, современной музыкальной аппаратурой, а так же видеоаппаратурой (для просмотра видеоматериалов по хореографии). Для успешной реализации программы педагог обладает достаточными методическими и информационными ресурсами, дидактическими материалами и различными диагностиками.

Форму для занятий и специальную обувь ученики приобретают сами по указанию педагога.

Формы аттестации/контроля

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестации в начале и по окончании учебного года.

В начале учебного года проводится начальная аттестация. Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе обучения.

Итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Аттестация может проходить в форме:

-зачета,

-выступления на концертах и мероприятиях учреждения дополнительного образования,

-участия в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются педагогом, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Критериями оценивания являются ожидаемые результаты данной программы, а также: осанка, стопа, чувство ритма, координация движений, прыжок, выворотность ног, гибкость, растяжка.

Список литературы, используемый для разработки и реализации программы

- 1) Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.; Рольф,1999.-272с..с.илл.- Внимание:дети!
- 2) Сафонова, Л. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л. Сафонова. – Санкт- Петербург: Издательство «Планета музыки», 2012. – 208 с.
- 3) Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.
- 4) Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 128 с.
- 5) Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова. – Санкт- Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 72 с.
- 6) Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
- 7) Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
- 8) Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.
- 9) Преснякова Е. Образовательная программа «Хореография», Новокузнецк 2011г.
- 10) Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – Москва: Издательство «Искусство», 1996. – 593 с.

- 11) Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г. 14.
- Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – Киев: Издательство «Музична Украина», 1985. – 222 с.
- 12) Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – Москва: Издательство «Искусство», 1985. – 416 с.
- 13) Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера», СПбГУП 1997г.
- 14) Боголюбская, М.С. Учебно–воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации / М.С. Боголюбская. – Москва: Издательство «Библиотека искусств», 1982. – 102 с.

Список литературы, рекомендуемой для родителей и ребенка

1. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.
4. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.
5. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С-Петербург 2001 .
6. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
7. Периодическое издание: газета «Танцевальный клондайк».